

मुख्य ( DC. Marathi XV ) मराठी अभ्यासपत्रिका XV

( संकेतांक - 646504 )

नाटक : साहित्यप्रकार

श्रेयांक ४ तास, ६०, गुण १००

उद्दिष्टे

ही अभ्यासपत्रिका शिकल्यानंतर -

- १) विद्यार्थिनींना नाटक या साहित्यप्रकाराची संकल्पना इतर साहित्यप्रकाराहून उदा कथा कादंबरी इत्यादी नाटकाचे असलेले वेगळेपण समजून घेता येईल
- २) नाटक हा दृक-श्राव्य प्रकार असल्याने नाटयसंहिता व नाटयप्रयोग या संदर्भातील घटकांची माहिती करून घेता येईल.
- ३) रत्नाकर मतकरी व चं. प्र. देशपांडे यांच्या नाटयलेखनवैशिष्ट्यांचा परिचय झाल्याने नाटककारांच्या नाटयविषयक दृष्टीचे वेगळेपण त्यांना समजेल.
- ४) आरण्यक व ढोलताशे या दोन वेगळ्या विषयावरील तसेच रूपबंधातील नाटयसंहितेचा अभ्यास केल्यावर त्या आधारे त्यांना नाटयकृतीची समीक्षा करता येईल.

नेमलेल्या साहित्यकृती

- १) आरण्यक - रत्नाकर मतकरी
- २) ढोलताशे - चं. प्र. देशपांडे

अभ्यासघटकांचे विवरण

टक्क	अभ्यासघटकांचे विवरण	तासिका	गुण
१	नाटक या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप आणि संकल्पना नाटकाचे घटक समजून घेणे. नाटकाचे प्रकार समजून घेणे	१५	२५
२	रत्नाकर मतकरी यांच्या नाटयलेखन वैशिष्ट्यांचा स्थूल परिचय चं. प्र. देशपांडे यांच्या नाटयलेखन वैशिष्ट्यांचा स्थूल परिचय	१५	२५
३	आरण्यक या नाटकाचा सूक्ष्म अभ्यास	१५	२५
४	ढोलताशे या नाटकाचा सूक्ष्म अभ्यास	१५	२५
	एकूण	६०	१००

सूचना - अंतर्गत मूल्यमापनासाठी असलेल्या २५ गुणांसाठी वरील सर्व घटकांवर आधारित सेमिनार/प्रोजेक्ट/परिसंवाद/ट्यूटोरियल/अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.

संदर्भग्रंथ:

कानेटकर, वसंत नाटक एक चिंतन

भागवत, श्री.पु. व इतर, १९८५, साहित्य अध्यापन आणि प्रकार : मौज प्रकाशन

वास्कर, आनंद १०९०, वाङ्मयप्रकार : संकल्पना व स्वरूप : संपा. अन्वय प्रकाशन पुणे

प्रदक्षिणा (खंड १ आणि २) (१९६८, १९९१) - कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे

मराठी वाङ्मयाचा इतिहास १९५० ते २००० (खंड ७ भाग १ व ३) - महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.

पवार गो. मा. मराठी नाटयसृष्टी -

राजापुरे, पुष्पलता, (संपा) नाटक : कालचं आजचं : सायन पब्लिकेशन, पुणे